

Ejercicio de Teatro Comparado





EJERCICIO DE TEATRO COMPARADO

DEL 16 AL 18 DE ABRIL

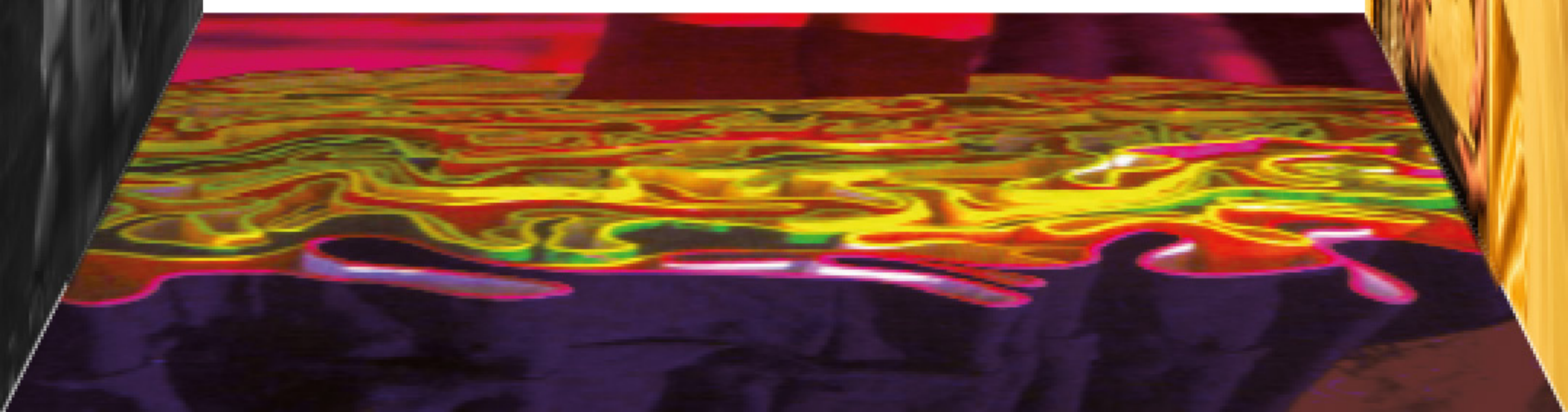
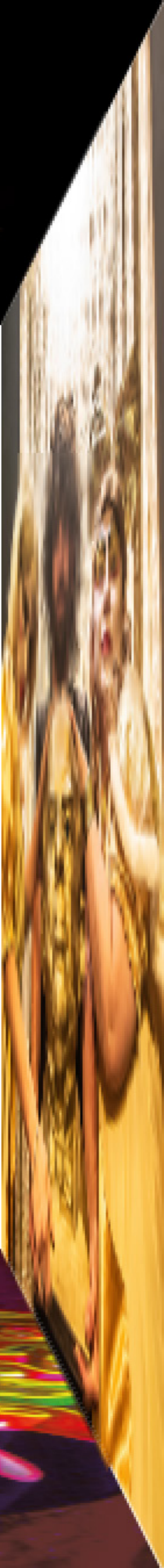
Teatro el pasillo

Jose de la iglesia 1190 • San Salvador de Jujuy • Jujuy

Del Borde
Teatro

TEATRO
BAJOSUELO
TANDIL

Teatro **El Pasillo**
• Espacio • cultural •





Acerca del evento

El Ejercicio de Teatro comparado es un iniciativa de tres espacios teatrales Bajosuelo Teatro de Tandil (Bs. As), Del Borde Teatro de Ciudad de las Flores (Bs.As.) y Teatro El Pasillo de San Salvador de Jujuy (Jujuy) con el fin de explorar autores de territorios diferentes. Los autores son Jorge Accame, residente en Jujuy desde hace mas de 30 años y Pablo Albarello de la provincia de Buenos Aires. La misión es relacionar la dramaturgia esta vez desde la escritura de sus autores, explorando sus imaginarios, su obra y sus puestas en escena.

Los destinatarios de este evento son la comunidad teatral, las escuelas de teatro locales, las cátedras de Literatura comparada, talleres de escritura y publico en general.

Este primer evento cuenta con la participación de Jorge Dubatti y la presencia de ambos autores citados.

Se realizará en el espacio de Teatro El Pasillo, en San Salvador de Jujuy contando con la presentación de dos obras de cada autor, lectura de fragmentos de obras y una charla con los autores coordinada por Jorge Dubatti.





Teatro comparado en Jujuy

En este ejercicio de teatro comparado en la provincia de Jujuy nos preguntamos que parámetros nos fijan como teatro en territorio.

Como pensar una identidad cerrada en si misma y no abierta, porosa, integrada a la multiplicidad de relaciones con el mundo.

Como conectamos este espacio subjetivo que es la territorialidad y sus tensiones con otras territorialidades en la complejidad de una nación.

Jujuy y su territorialidad geográfica que pone eje en los contextos espaciales-históricos-culturales y la territorialidad cultural que se centra en la capacidad del cuerpo de portar consigo territorialidades con las que se identifican y se han nutrido culturalmente.




Coordinador de charlas y seminario

Jorge Dubatti

Doctor (Área de Historia y Teoría de las Artes) por la Universidad de Buenos Aires. Premio Academia Argentina de Letras mejor egresado 1989 de la UBA. Catedrático Titular Regular de Historia del Teatro Universal/Historia del Teatro 2 (Carrera de Artes, UBA). Profesor Titular Interino de Teoría y Análisis del Teatro (Carrera de Letras, UCA). Desde 2023 Académico de Número de la Academia Argentina de Letras (Sillón Ventura de la Vega) y Miembro Correspondiente de la Real Academia Española. Director por concurso público del Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Secretario de Investigación, Creación Artística y Posgrado en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes IUPA. Dirigió el Proyecto de Investigación Filo:CyT (2022-2024) “Historia Comparada de las/los espectadores de teatro en Buenos Aires 1901-1914”. Fundó y dirige desde 2001 la Escuela de Espectadores de Buenos Aires. Ha contribuido a abrir 100 escuelas de espectadores en diversos países. Entre 2021-2023 fue subdirector del Teatro Nacional Cervantes. Integra la Comisión de Seguimiento del Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Entre sus libros figuran Filosofía del Teatro I, II y III, Teatro y territorialidad, Estudios de teatro argentino, europeo y comparado, Cien preguntas sobre el acontecimiento teatral y otros textos teóricos. Con dirección de Gastón Marioni y actuación de Mercedes Morán realizó la conferencia performativa María Velasco y Arias, una mujer de teatro en la Facultad de Filosofía y Letras (disponible en el Canal Cervantes Online).

Seminario de crítica teatral

Qué es una crítica teatral. Género discursivo. Metalenguaje, actualidad, componente descriptivo-informativo, componente interpretativo-semántico, componente valorativo. Transformaciones de la crítica teatral en la contemporaneidad. Diez políticas de valoración y argumentación. Desafíos para una crítica del futuro: crítica y territorialidad.





Los autores

Jorge Accame ha publicado libros de poemas (Golja; Cuatro Poetas, Objetos); de cuentos (Cumbia, Quería tamarla con algo, Un tiempo en la oscuridad); novelas (Concierto de Jazz; Segovia o de la Poesía, Gentiles Criaturas, Forastero, Contrafrente) y teatro (Chinguil Cómpani; Venecia, Hermanos, Jueves de comadres, La iniciación).

Entre otras distinciones, recibió el Premio Ciudad de Buenos Aires por el libro de cuentos Cumbia, el premio La Nación-Sudamericana por la novela Forastero, la beca de la Fundación Guggenheim y el Premio Nacional de Novela por Contrafrente.

Su obra Venecia se ha representado en América, Europa y Asia.

Pablo Albarello es dramaturgo, narrador y periodista. Ha publicado los libros de cuento Bicho Martínez ataca (Sudamericana, 2007) dedicado al público infantil y juvenil, Pensarás que estoy loca (Simurg, 2010) y Mi padre fue un destacado Hombre Bala (Simurg, 2019) orientado al público adulto.

Como dramaturgo ha editado cuatro libros de teatro y sus obras han sido llevadas a escena en España, México, Chile, Uruguay, Brasil Venezuela y los Estados Unidos.

En el país se han realizado tres encuentros nacionales con obras suyas: el Festival Pablo Albarello, en Junín, organizado por el Teatro Dadá en 2023, el Segundo Festival Nacional Pablo Albarello en la ciudad de Sunchales, Provincia de Santa Fe en 2024 y el III Festival Nacional realizado en la ciudad de Tandil en abril de este año.

Entre otras distinciones ha recibido el Primer Premio Municipal de Literatura de la Ciudad de Buenos Aires y el Premio Alija de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil.

Desde 2012 publica el blog El cascarudo, literatura y humor, www.elcascarudo.blogspot.com.ar





Las obras presentadas

“Pater”

de **Pablo Albarello**

Un padre pierde a su hijo a la salida del jardín de infantes, acude al despacho de dirección en busca de ayuda, una Directora y una Asistente inclasificables lo llevarán por un camino lisérgico hacia una resolución grotesca e inesperada.

Ficha técnico artística

Autoría: **Pablo Albarello**

Actúan: **Diego Arnaiz, Lucrecia Birschenz, Paula Echalecu**

Maquillaje: **Nieves Gorchs**

Diseño gráfico: **Julio Polito**

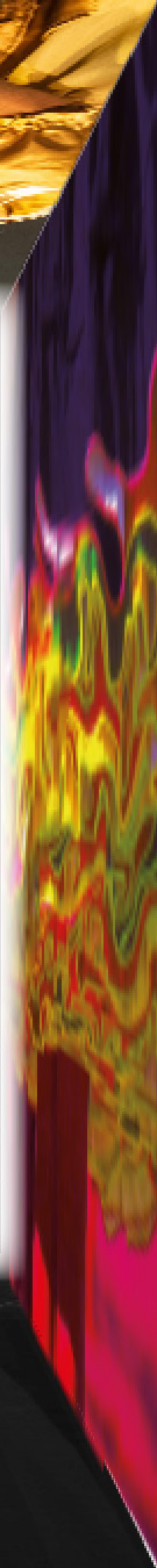
Asistencia de dirección: **Lucrecia Birschenz**

Dirección: **Hernán Verteramo**

Duración: **60 minutos**

Del Borde
Teatro







“Angelica”

de Pablo Albarello

Angélica, zamba romántica con alienígena

Un rancho en el campo argentino, los días idénticos y la sequía alteran la percepción del mundo. Areco y Merino ocultan un secreto en el galpón. Un “secreto” que se convertirá en una relación difícil, que los llevará a replantear sus vínculos y su capacidad de amar.

Ficha técnico artística

Autoría: **Pablo Albarello**

Actúan: **Pepo Sanzano y Gustavo Lazarte**

Escenografía: **Gustavo Lazarte y Nazareno Di Biasse**

Diseño gráfico: **Agustín Medina**

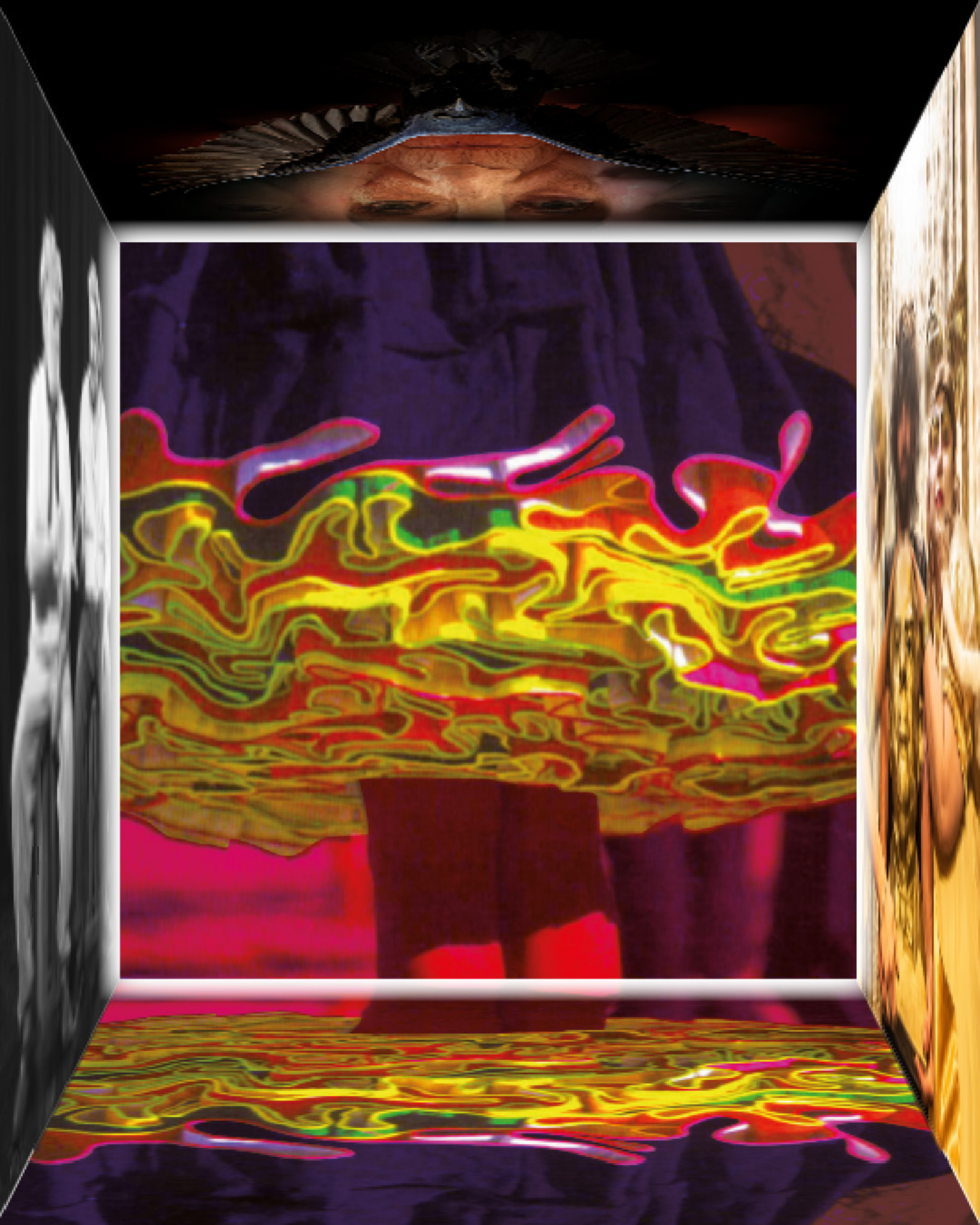
Asesoramiento musical: **Gigi González**

Voz en off: **Pablo Mourrut de Beauverger**

Coordinación del Teatro **Bajofondo: Laura Ciganda**

Dirección: **Nazareno Di Biasse**







Jueves de comadres

de Jorge Accame

El tema es la amistad y complicidad entre mujeres durante la celebración del Jueves de Comadres. Tres amigas de toda la vida se reúnen un Jueves de Comadres para festejar su día.

En el transcurso del encuentro, ellas se descubrirán algunos secretos sobre un hombre apodado el Gato que había mantenido relaciones amorosas con las tres.

Al final se descubrirá el secreto de Cata, la dueña de casa. Las tres amigas se unen para resolver el final.

Historias de Carnaval con un giro de comedia negra.

Ficha técnico artística

Autor: **Jorge Accame**

Personajes:

Catalina (Cata): **Norma Vasquez**

Dedicacion (Dedi): **Natalia Castaños**

Sonia: **Lidia Martinez**

Diseño y realización de vestuario: **Carola Nicastro D´Errico**

Diseño de maquillaje: **Noe Salerno**

Diseño de luces: **Saturnino Peñalva**

Realización de video: **Blas Moreau**

Gráfica: **Carlos Verratti**

Dirección general y puesta en escena: **Rodolfo Pacheco**

Duración: 50 minutos

Preproducciones **La Vuelta del Siglo**





La iniciación en Dunsinane

de Jorge Accame

Versión teatral del cuento La iniciación del libro “Antiguos cuentos de brujas “ sobre las brujas de Macbeth de William Shakespeare.

El escenario es un campo de batalla en una guerra civil en Escocia. El fin de la batalla de El Elliott), en 1296. Los hombres se precipitaron sobre el Rey y lo hirieron. Cortaron su cabeza, la clavaron en una pica y entraron al castillo profiriendo gritos victoriosos. El cuerpo fue abandonado afuera. Al anochecer, cuando el vino había vencido a los soldados, una bruja bajo hacia los despojos de Macbeth. Con el cuchillo consiguió el botín, lo puso en el morral y regresó, a cumplir su destino.”

Ficha técnica artística

Autor: **Jorge Accame**

Actúan: **Susana Arlla, Elena Acosta, Noemi Salerno y Rodolfo Pacheco**

Diseño y realización de vestuario: **El elenco**

Diseño de maquillaje: **Noemi Salerno**

Diseño de luces : **Leo Gutierrez**

Realización sonido: **Matias Gutierrez**

Diseño proyecciones: **Federico Schmidt**

Gráfica: **Carlos Verratti**

Dirección general y puesta en escena: **Rodolfo Pacheco**

Duración: 50 minutos

Teatro **ElPasillo**
•Espacio•cultural•